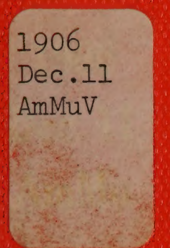


CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

GRAVURES

EN MANIÈRE NOIRE

ÉCOLE DES PAYS-BAS

[VERLOREN v. THEMAAT]



LA VENTE AURA LIEU MARDI LE 11 DÉCEMBRE [1906]
LE MATIN A 10½ HEURES, LE SOIR A 7 HEURES,
DANS LA **NOUVELLE SALLE** DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 16-18

AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER.
TÉLÉPHONE NO. 2776.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

GRAVURES

EN MANIÈRE NOIRE

ÉCOLE DES PAYS-BAS



LA VENTE AURA LIEU MARDI LE 11 DÉCEMBRE
LE MATIN A 10½ HEURES, LE SOIR A 7 HEURES,
DANS LA **NOUVELLE SALLE** DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 16-18

AMSTERDAM

Adresse télégraphique: FREMULLER.
Téléphone No. 2776.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & CIE.

JOURS D'INSPECTION:

Les vendredi, samedi et lundi 7, 8, 10 Décembre,
de 10 à 4 heures.

GRAVURES EN MANIERE NOIRE
ECOLE HOLLANDAISE.

P. AENEAE.

Graveur frison, 2e moitié du XVIIe siècle.

1 Nicolaus Blancardus, professeur d'histoire et de littérature à l'Université de Franeker. — in-folio.
Superbe épreuve.

2 Portraits de U. Huber, jurisconsulte, de J. Rhenferd, professeur en hébreu, et de H. A. Roëll, professeur en théologie. — 3 Feuilles. gr. in-4.

3 Henri Casimir, prince de Nassau, Stathouder de Frise. — Très grand in-folio.
Superbe épreuve de cette feuille capitale.

4 Henri Casimir et „Amelia Anhaltina, Nassaviae Princeps, etc." — 2 Feuilles. in-folio.

LUDOLF BAKHUYZEN.

Embden 1631—1708 Amsterdam.

5 Son portrait. — in-4. — B. 10.
Superbe épreuve.

P. VAN DEN BERGE.

XVIIIe siècle.

6 Son portrait. — in-8.
Très belle épreuve avant la lettre.
Voir la reproduction.

7 Portraits de A. Hinckelmann, de S. Schultz, de J. Winckler. — 3 Feuilles. in-4.
Ces trois portraits de docteurs en théologie à Hambourg sont très rares.

8 Diane et Adonis à la chasse.
Belle feuille, en superbe épreuve, très rare.

9 La sérénade bien appréciée. — petit in-folio.
Feuille curieuse, en très bel état. Très rare.

F. C. BIERWEILER.

Commencement du XIXe siècle.

10 „Graf Edzard der 1te, Regent von Ost-friesland und Groningen." D'après L. Cranach. 1818. — Grand in-folio.
Nous ajoutons le portrait de J. H. van der Palm par le même artiste.

PIETER VAN BLEECK.

Peintre-graveur néerlandais, travaillait en Angleterre depuis 1720, il mourût en 1764.

11 „Mrs. Cibber in the character of Cordelia." — grand in-folio. — Smith, 1.
Belle feuille.

12 Nell Gwynn, actrice et célèbre favorite de Charles II. D'après P. Lely. — in-folio. — Smith, 6.
Superbe épreuve.
Voir la reproduction.

13 „Phebe." Portrait de Margaret Woffington. — grand in-folio. — Smith, 11.
Très belle épreuve du premier état.

14 Owen Mc. Swiny. D'après lui-même. — grand in-folio. — Smith, 7.
Superbe épreuve.

15 Griffin et Johnson, acteurs. — grand in-folio. — Smith, 5.
Superbe épreuve.

16 „Master" et »Miss." Deux fort jolis portraits d'enfant. D'après P. et R. van Bleeck. — grand in-4. — Smith, 12 et 13.
Superbes épreuves.

17 F. Du Quesnoy, dit il Fiammingo, sculpteur. D'après A. van Dyck. — grand in-folio. — Smith, 3.
Superbe épreuve, du Cabinet Graaff.

18 „Rembrant van Ryn." D'après Rembrandt. — in-folio. — Smith, 9.
Belle épreuve.

19 „Salvator Mundi." D'après A. van Dyck. — in-folio.

20 La Sainte Famille. D'après A. van der Werff. — grand in-folio.
Superbe épreuve.

21 Enfants avec des lapins. D'après Murillo. — in-folio oblong.
Superbe épreuve. — Légèrement tachée.

A. DE BLOIS.

Fin du XVIIe siècle.

22 „Madame Davits." D'après P. Lely, à l'adresse de N. Visscher. — petit in-4. — Smith, Additions and corrections, part I, page 64, No 1, II.

23 „Ortance Manzini Duchese de Mazarin." D'après P. Lely, à l'adresse de N. Visscher. — in-4. — Smith, Add. and corr., part I, page 64, No. 2.
Très belle épreuve.

24 Portrait de G. van Surenhuysen, hébraïste. D'après D. van der Plaes. — in-folio.
Très belle épreuve.

25 Médecin curant une femme avec un clystère. D'après Jan Steen. Adresse de G. Valck. — in-folio. — Westreenen, 41.
Belle épreuve d'une feuille rare.

A. BLOOTELING.

Baptisé à Amsterdam en 1640; enterré en 1690.

26 Hier. Beverningk, homme d'état. D'après N. Maes. — gr. in-fol. — Wessely, 4.
Très belle épreuve d'une des feuilles capitales de l'oeuvre de Blooteling.

27 Henri van Born, pasteur à Amsterdam. — in-fol. — W., 5.
Superbe épreuve.

28 Michel-Ange. — in-8. — W., 7. II.
Belle épreuve.

29 Charles II Roi d'Angleterre et son épouse Catherine de Portugal. Daté 1680. En ovale. — 2 ff. gr. in-folio. — W., 8 et 27, Smith I, p. 66, 67.
Belles épreuves de ces portraits rares. — Sans marges.

30 Charles V duc de Lorraine. — in-folio. — W., 10.
Très belle épreuve.

31 Constantin empereur. — pet in-8. — W., 11.

32 Thomas Ernsthuys, directeur de la Compagnie des Indes Occidentales, sur la côte de Guinée. — in-folio. — W, 15.
Ernsthuys est représenté en cuirasse, et cette épreuve est avant toutes lettres. Donc, la description de Wessely est inexacte.
Une des feuilles capitales de l'oeuvre de Blooteling, et introuvable dans cet état superbe.

33 Corn. 's Gravezande, fameux anatomiste. D'après J. Verkolje. — in-folio. — W., 18, IV.

34 Henri Casimir prince de Nassau, Stathouder de Frise. D'après M. Musscher. — in-folio. — W., 21, II.
Très belle épreuve.

35 Bartholomaeus van der Helst. D'après lui-même. — très grand in-folio. — W., 22, II.
Très belle épreuve de cette feuille capitale. — Doublée.
Voir la reproduction.

36 Chrétien Huygens, secrétaire de Guillaume I. — grand in-folio. — W., 25, II.
Superbe épreuve du second état, avant les vers.

37 Juste Lipse. — in-8. — W., 32.

38 Frans van Mieris. D'après lui-même. — in-4. — W., 37.
Très belle épreuve.

39 P. Roesstrate. D'après lui-même. — grand in-4. — W., 40.
Superbe épreuve.

40 Michel Az. de Ruyter. D'après J. Lievens. Avec poème de Vondel. — très grand in-folio. — W., 42.
Superbe épreuve.
Voir la reproduction.

41 Corn. de Witt. D'après J. de Baan. — très grand in-4. — W., 48, II.

42 Mater dolorosa. D'après A. van Dyk. — Pietas. D'après G. de Lairesse. — La Madeleine repentante. D'après G. de Lairesse. — 3 ff. in 8 et in-12. — W., 57, 71 et 95.

A. BLOOTELING. (*Suite*).

43 Saint Paul. D'après A. van Dyck. — grand in-folio. — W., 65.
Superbe épreuve.

44 Sainte Madeleine. D'après A. van Dyck. — pet. in-4. — W., 66.
Superbe épreuve.

45 La Tentation de St. Antoine. D'après Camilo Procaccino. — grand in fol. — W., 68, II.

46 Allégorie sur la paix de Nimègue, en 1678. Hercule tuant les Harpyes devant le Temple de Janus. D'après G. de Lairesse. — gr. in-fol. — W., 80.
Très belle épreuve.

47 Paysanne, pointant avec le doigt; pendant de l'estampe suivante. — in-4. — W., 111.

48 Paysan, montrant un verre vidé (Die Nagelprobe); pendant de l'estampe précédente. — in-4. — W., 114, I.
Très belle épreuve, avant la lettre.

49 Jeune dame tenant une aumonnière. — Jeune homme tenant un bocal. — 2 feuilles. D'après F. van Mieris. in-4. — W., 116 et 117.
Belles épreuves de ces jolies estampes faisant pendants.

50 Vieillard montrant une pièce de monnaie. — in-folio. — W., 118.
Superbe épreuve du premier état.

51 Joueuse de luth. D'après G. de Lairesse. — gr. in-folio. — W., 121.
Très belle épreuve.

52 Paysan assis tenant une cruche. D'après C. Bega. — gr. in-8. — W., 125.
Très belle épreuve.

53 Les cinq sens. — Têtes de soldats romains. 2 ff. — Portrait de Constantin Huygens. — Charles V duc de Lorraine. — Et autres. Ensemble 11 feuilles.

J. F. BODDECKER.

Clèves 1660—1737 Amsterdam.

54 Cornelis Solingen, médecin à Amsterdam, d'après J. de Baan. — in-folio.
Superbe épreuve de cette feuille capitale du maître. — Epreuve avec dédicace autographe de Boddecker au peintre G. Schalken.
Voir la reproduction.

55 G. H. Petri, pasteur à Sardam. — Joh. Schellhammer, pasteur à Hambourg. — Jeune fille tenant des fleurs. D'après J. de Baan. — 3 feuilles. in-4.

F. BOONEN.

Fin du XVIIe siècle

56 A. Moonen. — J. Streso. — F. Valentinus. — 3 feuilles. in-4.

ANTHONIE VAN DEN BOSCH.

Nimègue 1763 — 1838 Amsterdam.

57 Intérieurs de cabaret avec paysans. D'après A. van Ostade. — 2 feuilles. in-4. — Buste d'homme en méditation. Il porte des lunettes. — pet. in-12. — Ens. 3 feuilles.

J. BROEDELET.

XVIIe siècle.

58 Homme et femme assis; elle tient une miniature. — gr. in-4.
Très belle épreuve, grandes marges. — Voir Wessely, Appendix de l'oeuvre de N. Verkolje.

59 Allégorie sur Guillaume III assumant la couronne d'Angleterre. — grand in-folio oblong.
Pièce très rare.

60 „Cephalus et Procris". D'après G. Hoet. *I. Specht excudit.* — gr. in-fol.

61 Estampes diverses. — 5 feuilles.
Henri Casimir. — Stephen Wolters, amateur de beaux-arts. — Printemps. L'Eté. — L'Automne.

JAN VAN DER BRUGGEN.

Né à Bruxelles 1649.

62 „Madame de Cimby". D'après N. de Largillière. A Paris, *chez van der Bruggen.* 1682. — in-folio.
Feuille très rare.

63 Isabelle d'Orléans, duchesse de Guise. D'après Mignard. A Paris, *chez van der Bruggen.* — in-folio.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

64 „Madama Osorio de Vilasco". D'après N. de Largillière. A Paris, *chez van der Bruggen.* 1682. — in-folio.
Très belle épreuve de cette feuille rare.

65 „La Duchesse de Richemont". Marie, fille de George premier Duc de Buckingham. D'après A. van Dyck. A Paris, *chez van der Bruggen.* 1682. — in-folio.
Très belle épreuve de cette feuille rare.
Voir la reproduction.

66 Chenapan urinant devant l'étalage d'une marchande de poissons. — in-4 obl.
Estampe curieuse et de toute rareté. — Superbe épreuve à grandes marges.

67 Les joueurs de cartes. D'après D. Teniers. — gr. in-fol.
Très belle épreuve d'une feuille de toute rareté.

68 Garçon jouant du violon. D'après H. Bloemaert. — pet. in-8.
Pièce très rare, signée du monogramme J.V.B.
Nous ajoutons une manière noire au même sujet et par un maître anonyme pet. in-8. Avec la légende: „*t' Gehoor*".

69 Les peseurs d'or. — in-fol.
Superbe épreuve d'une feuille rare.

70 Scène de cabaret avec fumeurs. D'après D. Teniers. — in-fol.

71 Psyché et Cupidon couchés sur un lit. — in-folio oblong.
Superbe épreuve.

72 Le chirurgien. D'après D. Teniers. — in-folio.
Belle épreuve.

73 Diverses feuilles d'après Teniers, d'après Brouwer et de la propre invention du maître, dont la plupart en superbes épreuves. 18 feuilles.
Collection importante et de toute rareté.

ALBERTUS VAN DER BURCH.

Peintre à Delft, né 1679.

74 Son portrait. Buste à gauche. Ovale. — in-4.
Pièce rare.

JACOBUS BUYS.

Peintre-graveur, né à Amsterdam 1724, mort 1801.

75 „A. Spatsier, in het karakter van Warnar in het kluchtspel Warenar van P. C. Hooft".— in-folio.
Epreuve avant toutes lettres, rarissime.

A. VAN BUYSEN.

Travaillait vers 1700.

76 Aeg. de Glabbais, de l'ordre des Minorites, prêtre à Amsterdam, „op de St. Anthoni-breestraat". — J. van Hoogstraten, poète. — Ensemble 2 feuilles.

77 „Cristoffel Middaghten schout by naght der Friesen". — grand in-folio.

PETRUS CAMPER.

Professeur à Franeker et Amsterdam, 1722—89.

78 (Grimlin Gibbons). *P. C. F. Londini*, 1748. — Tête d'enfant. D'après le plâtre. 1742.
Deux feuilles rarissimes.

CIRCE.

Surnom d'un peintre-graveur probablement lui donné par la Société de peintres à Rome.

79 Portrait de femme, signée: „*Circe f.*" — in-8.
Très belle épreuve.

ISAAC CRACO.

XVIIIe siècle.

80 Portrait de Saul, Rabbin à Amsterdam en 1756. — grand in-4. — Ex. non rogné.
De toute rareté.

CORN. DANCKERTS.

(Le Maître aux ancres croisées).
Pourrait être un membre de la famille Danckerts.
Dans ce cas les deux ancres (d'ankers = Dankerts) seraient expliquées.

81 Les frères Jean et Corneille de Witt assassinés par le peuple en 1672.
Excessivement rare.
Voir Laborde, page 158. — En contradiction avec M. Laborde, nous considérons cette estampe être une des plus remarquables estampes en manière noire, surtout par le grand réalisme dont l'artiste a su exprimer la haine aveugle de la populace, éveillée contre des individus dont elle ne connait que la portraiture fausse répandue par des antagonistes peu soucieux.

A. DELFOS.

1731—1820.

82 Reinier Adriaensz. refusé par Saartje Jansz. D'après C. Troost. Deux états. — Figure d'homme debout. Deux états. — 4 feuilles.

C. DUSART.

Peintre-graveur, 1660—1704.

83 Le vieillard lisant. — pet. in-4. — Bartsch, 17.
Belle épreuve de cette feuille rare.

84 Le barbier. — in-4. — B., 18.
Très belle épreuve de cette feuille rare.

85 Le tabac présenté. — in-folio. — B., 19.
Très belle impression d'une feuille très rare.

86 Les estampes 2—12 (Février à Décembre) de la suite des douze mois. — B., 21—31.
Superbes épreuves avant la lettre.

87 La joie publique à l'occasion de la prise de Namur par Guillaume III, roi d'Angleterre, le 2 Septembre 1695. Suite de 6 feuilles. — B., 32—37.
Belles épreuves.

88 La même suite, les premières épreuves des feuilles 33, 35, 36 et 37 de Bartsch. — La feuille 33 encore en second état, avec l'adresse.

89 L'arracheur de cors de pieds. 2 feuilles. — in-4. — B., 38, I—II.

90 L'arlequin. — in-4. — B., 39.
Très belle épreuve du second état.

91 „Lottery van de Groottenbroek". — gr. in-4. — B., 40.
Très belle épreuve.

92 „Nous sommes sept". Caricature politique. — gr. in-4. — B., 41.
Très belle épreuve du second état.

93 Un marin des Indes dansant avec sa maîtresse. — 2 feuilles. gr. in-4. — Weigel, 42, I—II.
Superbes épreuves.

94 Les quatre âges de la vie humaine. — 4 feuilles. gr. in-4. — W., 43—46.

94*a* Une femme assise auprès d'une table ronde. Un vieux bonhomme lui presse la main. — in-4. — W., 47, II.
Belle épreuve.

95 La chercheuse de puces. — pet. in-4. — W., 48, II.
Superbe épreuve.

96 Paysan tenant une pipe. — Paysanne avec la bouteille à l'eau-de-vie. — 2 feuilles. pet. in-4. — W., 55, 56.
Superbes épreuves. — „Ces pièces paraissent être presque uniques". *Weigel.* — Voir la reproduction.

97 Le lecteur. — in-8. — W., *b.*
Pièce rare en très belle épreuve.

98 „Une seconde représentation satyrique". — in-fol. — W., *e.*
Exemplaire en superbe épreuve, avant toutes lettres.

99 Feuilles diverses. — 9 feuilles.

M. ELGERSMA.

De Bolswart; mort 1764.

100 I. van Beuningen, directeur de la Compagnie des Indes Occidentales. in-4.
Feuille très rare.

ALLARD VAN EVERDINGEN.

Peintre-graveur, 1621—1675.

101 Les Capucins. Drugulin, 109. — Le Rocher immense. Drugulin, 31. — 2 feuilles. in-12 oblong.

JOHN FABER, le père.

Il quitta la Hollande pour Londres en 1687 ou 95. Il mourût en 1729.

102 Guillaume III à cheval. Au fond, le siége de Namur. 1695. — gr. in-fol. obl.
Très beau portrait.

J. FOLKEMA.

Né à Dokkum, 1692—1767.

103 Oliger Pauli, juif danois converti, demeurant à Amsterdam en 1720. — pet. in-4.
Extrêmement rare.

MICHIEL GILLIG.

Peintre-graveur à Utrecht. 2e Moitié du XVIIe siècle.

104 Portrait de Guillaume III. — pet. in-4.

105 Portrait de Gérard de Vries, professeur en philosophie à Utrecht. — gr. in-fol.
Très belle épreuve.

105*a* Portrait de Herm. Witsius, prof. en théologie à Utrecht, 1684. gr. in-folio.
Feuille rare.

J. GOLE.

1660—1730.

106 Marie, reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III. — in-fol.
Très belle épreuve d'une feuille non décrite.

107 Portrait de Charles V duc de Lorraine. D'après Wissing. — grand in-fol. — Wesseley, 54.
Superbe épreuve.

108 Portrait de Henri Noteman, fameux sculpteur. D'après van Gelder. — in-fol. — W., 101.

109 Rembrandt dessinant. — grand in-fol. — W. 111.
Très belle épreuve.

110 Do. Johannes Smit, ministre réformé à Amsterdam, mort 1710. — in-fol.
Belle épreuve.

111 Triptolème changé en lynx par Cérès. D'après G. de Lairesse. — gr. in-fol. oblong. — W., 167.
Superbe épreuve.

112 Le joueur de violon. D'après A. Brouwer. — gr. in-4. — W., 177.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

J. GOLE. (*Suite*).

113 „Le Baux Desir". D'après C. Dusart. — in-4. — W., 179.
Superbe épreuve.

114 Les joueurs de tric-trac („'t Verkeer Bort"). D'après C. Dusart. — gr. in-4. — W., 181.

115 Les joueurs de trictrac dans le cabaret. D'après A. van Ostade. — gr. in-4 — W., 203.
Superbe épreuve.
Voir la reproduction.

116 Dame tenant un éventail. D'après Schalcken? — pet. in-fol. — W., 210.
Très belle épreuve du premier état.

117 Fumeurs dans le cabaret. D'après D. Teniers. — in-fol. — W., 215.
Très belle épreuve.

118 Les héros de la Ligue. 25 feuilles en médaillons. — W., 376—400.
Belles épreuves.

119 Escarmouche de cavalerie. Un chevalier attaquant deux Turcs au pistolet. in-fol. oblong.
Très belle épreuve.

120 Partie de son oeuvre. 20 feuilles.
Portraits des pasteurs B. Somer, J. Oyers, A. Wesel, L. Wolzogen, G. van Leeuwen, N. Colvius, etc.

J. GREENWOOD.

Né à Boston en Amérique 1727, travaillait à Londres et en Hollande, mort 1792.

121 S. Fokke, graveur. D'après J. Buys. — grand in-fol.
Très belle épreuve. — Nous ajoutons le portrait de M. Elgersma dessinant, et de Wigbold Muilman Wz., pasteur à La Haye.

122 Jurrian Buttner, peintre-artiste à Amsterdam, vers 1780. — in-4.
Rare. — Ex. avant la lettre.

123 Mozé Henriques, juif portugais né à Rotterdam („handelaar in loterijbriefjes"). — grand in-fol.
Feuille rare. — Très belle épreuve.

124 J. Punt. Avec dédicace „aan mijn waarden vriendt Sweerts". — in-4.
Superbe épreuve d'une feuille très rare.

125 Klaas Verlaan, „knecht der Amstelhaven, die 25 jaar op schuit en boeyer paste". — grand in-fol.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

126 Portrait d'enfant. Buste avec capuchon. Rembrandt pinxit. J. G. fec. — in-4.
Pièce très rare et intéressante.

127 La dentellière. D'après Metzu. — grand in-fol.
Très belle épreuve.

128 Le buveur. Paysan tenant un bocal dans la main droite et une pipe à la main gauche. — in-8.
Très belle épreuve imprimée en bistre.

J. GREENWOOD, (*Suite*).

129 Tobie subit l'opération à l'oeil, assis devant la fenêtre. „Remb.(randt) del". (?) J. G. fc. — in-8. obl.
Pièce très rare.

130 Soins maternels. Mère allaitant son enfant. Effet de chandelle. C. Troost del. — in-fol.

J. GRIFFIER.

Né à Amsterdam 1649, travaillait aussi en Angleterre, mort 1718.

131 L'aigle et le lièvre.
Feuille rare. — Voir de Laborde, page 177. — Weigel, Cat., no. 8282.

J. DE GROOT.

Peintre-graveur, né à Flessingue en 1665, disciple d'Adrien van Ostade.

132 Grande partie de son oeuvre. — 16 feuilles.
Portraits de Vondel, Boerhaave, Boileau, des frères Crabeth; puis des sujets d'après Frans Hals, Jean Steen, van Tol, van Dyck, etc.

A. VAN HAECKEN.

Né aux Pays-Bas en 1701, travaillait en Angleterre.

133 C. B. Farelli, chanteur. D'après Lucy. — gr. in-fol.
Portrait très rare. — Nous ajoutons les portraits de J. C. Pepusch, compositeur, de L. Delvaux, sculpteur, etc. — Ensemble 4 feuilles. gr. in-fol.

G. VAN HAAFTEN.

134 „De Hollandse Naayster". Pièce galante. D'après N. Verkolje. — in-4.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

N. W. VAN HAAFTEN.

Peintre-graveur, XVIIme siècle.

135 Partie de son oeuvre. — 4 feuilles.
Deux fumeurs près d'une fenêtre. — gr. in-fol. — Weigel, 10; Rigal, 17 (très belle épreuve). — Et autres.

CHRÉTIEN HAGENS.

(XVIIme siècle.)

135*a* Son portrait. — Portrait de Rijgerdt Bremer. — 2 feuilles in-8.
Pièces très rares.

A. VAN HALEN. (AQUILA).

Travaillait à Amsterdam, mourût en 1732.

136 Partie de son oeuvre. 21 feuilles, quelques-unes en double état.
George Ier roi d'Angleterre (très belle épreuve). — Portrait du maître. in-8 (avant toutes lettres). — J. Moucheron (avant toutes lettres). — Enée portant son père. Plafond (impr. en deux couleurs). — Portraits des peintres: Jan van Huysum, G. de Lairesse, I. de Moucheron, J. Voorhout, etc.

137 L'amiral Schey. — grand in-fol.
Feuille très rare, en très belle épreuve.

FRANÇOIS HARREWIJN.

Graveur. Né à Bruxelles en 1680.

138 „'t Gevoel". Le toucher; feuille de la suite des cinq sens. — in-12. — marges.

EGBERT VAN HEEMSKERK.

Peintre, né à Harlem 1610, mort 1680.

139 Son portrait. I. Oliver ex. (Londres?) — in-8.
Très belle épreuve d'une feuille rarissime.
Voir la reproduction.

C. HELLEMANS.

XVIIe siècle.

140 Gysbertus Oostrom, ministre réformé à Amsterdam. D'après N. Maes. — très grand in-fol.
Superbe épreuve d'une des feuilles capitales publiées au XVIIe siècle. De toute rareté.
Voir la reproduction.

CHARLES HOWARD HODGES.

Né en Angleterre 1754, travaillait en Hollande depuis environ 1790, mort à Amsterdam, 1837.

141 Brune, Général et chef des armées française et batave, dans la République Batave. — Grand in-folio.
Très belle épreuve.

142 La même estampe.
Superbe épreuve à lettres ouvertes. — Grandes marges.

143 Charles George Auguste Prince-héréditaire de Brunswic-Wolfenbuttel. — in-folio.
Superbe épreuve avant la lettre.

144 Le même portrait avec la lettre.
Très belle épreuve.

145 Frédérique Louise Wilhelmine Princesse de Prusse. — in-folio.
Très belle épreuve.

146 Frédérique Louise Wilhelmine Princesse d'Orange et Nassau. — in-folio.
Superbe épreuve avant la lettre.

147 Le même portrait avec la lettre.
Très belle épreuve.

148 Guillaume V, Stadhouder. — Très gr. in-folio.
Très belle épreuve.

149 Frédérique Sophie Wilhelmine, épouse de Guillaume V. — Très gr. in-fol.
Superbe épreuve avant la lettre.

150 Guillaume Frédéric comme Prince- héréditaire d'Orange Nassau. — in-fol.
Superbe épreuve avant la lettre.

151 Le même portrait. Avec la lettre.

152 Guillaume 1er comme Souverain des Pays-Bas. 1814. — in-folio.
Superbe épreuve à lettres ouvertes.

153 Le même portrait. Avec la lettre. — in-folio.

CHARLES HOWARD HODGES. (*Suite*).

154 Henry Hope, Esqr. of Amsterdam. Fameux banquier. Assis, à mi-corps, près d'une table. D'après Jos. Reynolds. 1788. — in-fol. — Sm. 17. I.

Superbe épreuve à lettres ouvertes.

155 „De Ridder van Kinsbergen, oud „Lieutenant Admiraal". Portrait à mi-jambes de l'amiral van Kinsbergen, autrefois au Service de la Russie et de Danemarc. D'après F. J Burchmann. — Grand in fol.

Belle épreuve. Feuille capitale.

156 „Napoléon Empereur des Français, Protecteur de la Confédération, Roi d'Italie, du Rhine, Médiateur de la Suisse." Peint et gravé par C. H. Hodges à Amsterdam, 1811. — Hauteur 61.5, largeur 47.3 centimètres.

Epreuve à lettres ouvertes.
Un des plus remarquables portraits de Napoléon, fait par ordre de l'Empereur, en même temps une des grandes feuilles de la gravure en manière noire.
On sait que le portrait ne fut jamais dans le commerce.
Cette feuille est de toute rareté.

157 „Général Pichegru". Portrait en buste et de face dans un ovale. Allart exc. 1795. — in-fol.

Belle épreuve à l'inscription tracée.

158 La même estampe. — toutes marges. — in-fol.

Superbe épreuve. La lettre est gravée, et non à la simple trace.

159 „William Pitt". Buste, de trois quarts à gauche dans une bordure rectangulaire. D'après W. Owen. Londen, 1799. — Grand in-fol.

Belle épreuve d'une feuille capitale, non décrite par Smith.

160 Sébastien Fulca Johan Rau, professeur en théologie et lettres à Leyde. Grand in-folio.

Superbe épreuve à lettres ouvertes d'un des plus beaux portraits de Hodges.

161 Rutger Jan Schimmelpenninck, pensionnaire de la République batave. Peint et gravé par C. H. Hodges, 1805. — très grand in-fol.

Superbe épreuve à lettres ouvertes.

162 La même estampe. Epreuve ordinaire.

163 Suwarow, fameux général russe. D'après Kalichen. — Grand in-folio.

Superbe épreuve à lettres ouvertes.

164 Mr. Jos. Sharpe. Il est vu à mi-corps assis devant sa bibliothèque. D'après J. Reynolds. — Grand in-fol. — Sm. 27.II.

Très belle impression à lettres ouvertes. — Rare.
Une des plus belles feuilles du maître.

165 Portrait d'une femme de 83 ans. D'après Rembrandt. Publié 1814. — grand in-folio.

Belle épreuve.
L'orginal est dans le National Gallery à Londres.
Voir : Bode Rembrandt. Vol. II. 94.
Voir aussi l'estampe de Stolker, no. 283 de ce Catalogue.

166 Portraits de pasteurs réformés. 17 feuilles in-8, in-4 et in-folio.

C. G. S. Begeman, A. Bourier, J. Brill, J. Dermont, B. v. d. Feen, J. Groeneveld, P. Haack, J. H. Hacke, H. Hoffmann, J. F. R. van Hooff, M. Jorissen, S. de Kok, W. L. Krieger, Archibald Maclaine, H. H. Viervant, etc.

CHARLES HOWARD HODGES. (*Suite*).

167 Portraits de Wierd Adels, Chr. Cornelis, et de l'amiral de Winter. — 3 ff. in-4. grand in-folio.

168 La Nativité. D'après Annibale Carache. Amsterdam, 1807. — très grand in-folio oblong.
Exemplaire avec la remarque: „Proefdruk".

169 La Dédicace dans le Temple. D'après Bartolomé del San Marco. Amsterdam, 1807. — grand in-folio oblong.
Etat avec la remarque: „Proefdruk".

170 Tête d'un chien de Terre-Neuve. Manière noire. — grand in-fol.
Epreuve avant toutes lettres.

171 Tête de cheval. — très grand in-folio.
Etat postérieur, avec la curieuse souscription: „*Painted by G. Head and Engraved by J. H. Hodges*". — *Amsterdam, published by F. Buffa & Sons, 221 Kalverstreet.* Le nom du cheval est devenu „*The invincible horse*".

172 Partie de son oeuvre — 10 Feuilles.
Hier. Bosch. — B. v. d. Feen. — J. G. H. Hahn. — H. Hoffmann. — A. Maclaine. — Mr. Pieter Paulus. — Pichegru. — D. Tendall. — etc. — Plusieurs feuilles avant la lettre et à lettres ouvertes.

G. HOET.

Peintre-graveur né à Bommel 1648, mort à La Haye 1733.

173 Deux paysages, dans le goût du Poussin. N. Visscher excud. — in-fol. obl.
Très belles épreuves de ces feuilles rares.

J. HOLAERT.

Voir sur ce maître: van Eynden en van der Willigen II, page 141.

174 Vieux gaillard tenant un pot au-dessus de la tête d'une femme endormie devant une table. D'après F. van Mieris. — in-folio.
Estampe fort rare. — Marges. — Belle épreuve.

175 Sept estampes d'après Adr. van Ostade, dont une en double état, deux estampes d'après D. Teniers, etc. — 11 feuilles.

176 Partie de son oeuvre. — 5 Feuilles d'après Adr. Brouwer, Teniers, e.a.
Toutes les estampes de ce maître sont très rares.

ROMEYN DE HOOGE.

Eau-fortiste, 1646 (1638?)—1708.

178 Allégorie sur Guillaume III roi d'Angleterre, comme sauveur de la Religion, de la Liberté, du Commerce, etc. d'Angleterre. — très grand in-fol. obl.
Très belle épreuve.

ARNOLD HOUBRAKEN.

Peintre-graveur, 1660—1719.

179 Partie de son oeuvre. 3 feuilles.
Portraits des poètes J. van Hoogstraten et Jac. Zeeus, — Bergère donnant à boire à un enfant.

J. VAN HUCHTENBURG.

Peintre-graveur, 1646—1733.

180 Les pilleurs. — in-fol. oblong. — Bartsch, 1.
Très belle épreuve.

181 Le souper des soldats. — in-fol. oblong. — Bartsch, 2.

182 Le combat des deux cavaliers. — in-fol. oblong. — Bartsch, 4.
Très belle épreuve.

183 La mère de deux enfants. — in-fol. oblong. — Bartsch, 5.
Très belle épreuve.

184 La mort du cavalier turc. — in-fol. oblong. — Bartsch, 6. (Avec la copie).
Très belles épreuves.

185 Repos à la chasse. — in-fol. oblong. — Bartsch, 7.
Très belle épreuve.

186 Le Général-commandant dans la bataille. — in-fol oblong. — Weigel, 7b.
Très belle épreuve.

R. JELGERHUIS.

Peintre-graveur, né à Leeuwarden 1729, mort 1806.

187 Ant. Angelbeek et Anna van Marle, comédiens dans la comédie „L'Avare". — grand in-fol.
Premier état, avant le titre. Très belle épreuve d'une feuille rare.

188 La même estampe, avec le titre.

189 Le Franq van Berkhey, écrivain. — in-8.

190 J. Buma, poète. D'après R. Keyert. — in-8.

191 Henrik Hooft, bourgmestre de la ville d'Amsterdam. — gr. in-fol.

192 „Sr. Pieter Magito", fameux danseur de corde, natif de La Haye. — très gr. in-4.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

D. KOEDYCK.

Peintre-graveur, né à Zaandam 1681. — Laborde 203.

193 Garçon jouant du violon. D'après H. B(loemaert). Daté 1730. — in-8.
Tirage en camaïeu.

194 Amusements rustiques. Deux scènes devant la fenêtre. D'après Egb. Heemskerck. — très grand in-4.

195 Paysan assis tenant une cruche. D'après I. v. Ostade. Avec texte: „*'t Vergenoegen is het al*". — gr. in-4.

196 Cheval debout. Son guide gissant par terre. D'après Ph. Wouwerman. — in-8 oblong.

G. DE LAIRESSE.

Peintre-graveur, né à Liége 1640, mort à Amsterdam 1711.

197 Satyr et Nymphe dormant. — in-8 oblong.
Pièce non décrite.
Nous ajoutons: Satyr tenant un flambeau. — Enfant pleurant. 2 pièces. pet. in-12.

J. DE LATER.

Seconde moitié du XVIIme siècle.

198 Guillaume III roi d'Angleterre, „vestitu commodo". gr. in-fol.
Très belle épreuve.

199 Scène de paysans qui s'amusent dans une grange. D'après A. v. Ostade. — pet. in-fol.
Première édition avant l'adresse de Schenk. — Nous ajoutons: Jeune paysan qui lève un verre par la main gauche „de sterke forsheyt".

J. F. LÉONARD.

Né à Dunkerque vers 1633, mort en 1680.

200 Portrait d'un adolescent à longue chevelure. Il se repose des coudes sur une balustrade. Il tient une plume en main; devant lui une feuille. — in-12.
Très belle épreuve d'une estampe de toute rareté. Avant la lettre. Grandes marges.

201 Isabelle van Assche et son époux Justus van Meerstraten, syndic de Bruxelles. D'après A. van Dyck. 2 feuilles. — in-fol.
Très belles épreuves. — Deux feuilles qu'on peut compter parmi les incunables de la gravure en manière noire.
Voir la reproduction.

202 Hubert Loyens. D'après Champaigne. — in-8.

203 „Johann Friedrich". — petit in-12.

204 „Bernhard Vaillant". Son portrait. „J. Vaillant pinx." — in-8.

205 Les douze Césars. D'après Rubens, C. van Haarlem, G. Seegers, W. van Valckert, Moreelse, Honthorst, Goltzius, etc. — Suite de 12 estampes. — in-8.
Suite très rare. — Belles épreuves.

J. E. LIOTARD.

Né à Genève 1712, travaillait à Amsterdam.

206 Son portrait. A mi-corps assis. Très grand in-fol.
Feuille capitale et de toute rareté.
Voir la reproduction. Voir aussi l'ouvrage du prof. Tilanus sur Liotard.

PIETER LOUW.

Peintre-graveur à Amsterdam, XVIIIme siècle.

207 Son portrait. — in-8.
Epreuve avant la lettre. Nous ajoutons: Portrait de Henr. Hageman. — in-fol. — Portrait de Busserus, amateur d'art. — in-4.

208 Diverses feuilles. — 5 pièces.
Vieillard avec turban. D'après Rembrandt. in-folio. — Le Christ parmi les Scribes. in-8 oblong. — Portrait d'un juif avec bonnet de fourrure. D'après Rembrandt. — etc.

CHRIST. LUBIENIETZKI.

Peintre-graveur né à Stettin 1659, mort à Amsterdam 1729.

209 Joannes Brandt, ministre des Remonstrants à Amsterdam. — in-folio.
Superbe épreuve.

210 Ger. Brandt, ministre Remonstrant à Amsterdam. — in-4.
Très belle épreuve.

DIRK MAAS.

Peintre-graveur, 1656—1717.

211 Volte. — Volte renversée. — Une paire de compositions du manège. — in-fol. — van der Kellen, 27—28.

MAITRE ANONYME.

XVIIIe siècle.

212 Jeune peintre peignant le nu. D'après A. Houbraken. — La même estampe que Wessely décrit de N. Verkolje sous le no. 33, mais à rebours et de format plus grand. — in-fol.
Feuille rarissime.

213 Madame Sophia Bulkeley A mi-jambes. Dans ses mains un vase décoré de têtes de mascarons et de guirlandes. P. Lely Eq. Pinxit. Carolus Allard Excudit. — in-fol.
Belle épreuve d'une feuille fort rare.
Dans le goût de J. Verkolje.

214 Eleonora Magdalena Theresia, impératrice d'Autriche, épouse de l'Empereur Léopold I. Mort en 1720. A mi-jambes. Johannes de Ram Excu — in-fol.
Feuille rare dans le goût de J. Verkolje.

215 Elizabeth, Countess of Stamford. A mi-jambes dans un paysage. P. Lely Eq. pinx. Carolus Allard Excudit. — in-fol.
Voir Smith pp. 1379. Il mentionne une édition de R. Tompson, mais il ne cite pas la planche décrite en haut.
C'est probablement un graveur hollandais qui travailla dans le goût de J. Verkolje.

216 Buste de garçon jouant du „rommelpot". A sa ceinture il porte une cruche à bière. Son chapeau est orné d'un vieille en bois et de deux cartes à jouer.

M. MARREBEEK.

Fin du XVIIme siècle.

217 Partie de son oeuvre. — 3 feuilles.
Charles II d'Espagne. — George Frédéric, prince de Waldeck. — Alexandre VIII, Pape.

CAREL DE MOOR.

Peintre-graveur, 1656—1738.

218 Dame écrivant une lettre. — V. d. K., 16; voir De Laborde, page 175.
Superbe épreuve du second état.
„Excellente exécution, admirable rendu des effets des demi-teintes. Cette planche existe avant la lettre et avec la lettre; la première, très pâle, épr. d'essai; la seconde très belle". — *De Laborde.*
Voir la reproduction.

219 Portrait du maître. — in-12. — V. d. K., 15.
Superbe épreuve. — Voir la planche.

M. VAN MUSSCHER.

Peintre-graveur né à Rotterdam, 1645.

220 Son portrait. Daté 1685. — Grand in-folio.
Superbe épreuve. Exemplaire du Cabinet Graaff.

221 „Galenus Abrahamsz. Leeraer der Doopsgezinden tot Amsterdam". — in-4.
Epreuve avant la lettre.

222 Joh. Visscher, pasteur à Amsterdam. — Buste de veillard avec bonnet. — Portrait, dit à tort, de Vondel. — 3 ff.

R. MUYS.

Né à Amsterdam 1742.

223 Buste de vieillard tenant une hallebarde et un livre ouvert.
Belle épreuve avant la lettre. — Très rare.

AGATHA VAN DER MYN.

Soeur ou fille de H. van der Myn; travaillait à Londres vers 1760.

224 „A Shepherdess". D'après Watteau. London, 1752. — Smith, 5. — „The Miser". D'après H. v. d. Mijn. London, *Bowles*, s.d. — S., 3. — Deux feuilles. in-fol.

MARTIN MIJTENS.

225 Jacob de Wilde. Amateur d'antiquités à Amsterdam. — in-4.
Très rare.

CONSTANTIN NETSCHER.

Peintre, 1639—1684.

226 Jupiter et Antiope. — in-fol. obl.
Belle épreuve. — Très rare.

JUSTUS VAN DER NIJPOORT.

Peintre-graveur, né à Utrecht vers 1650.

227 Folbert ab Oudenaller d'Utrecht. Peintre de l'Empereur. Représenté assis à mi-corps, avec longue perruque. — in-fol. — Marges.
Feuille rare.

CORN. VAN NOORDE.

Peintre-graveur à Harlem, 1731—1795.

228 Portrait dit de Frans Hals.
Premier état, avant la lettre.

229 La même estampe, avec la lettre.

PIETER OETS.

XVIIIe siècle.

230 „Ostade's Mother".
Rare. — La seule estampe de ce maître.

P. PICKAERD.

Première moitié du XVIIIe siècle.

231 Partie de son oeuvre. — 9 feuilles.
Les cinq sens. 5 Feuilles. — Femme assise occupée à coudre près d'une petite lampe. — J. Neercassel et J. Wandelman, prêtres catholiques.

P. VAN DER PLAES (OU PLAS).

Peintre-graveur à Amsterdam. 2de moitié du XVIIe siècle.

232 H. Dorsman, Sculpteur. D'après D. van der Plaas. — in-folio.
Belle épreuve avant la lettre.

233 La même estampe, en trois états.

BERNARD PICART.

1673—1734.

234 „Lucien Autheur Grec". Portrait de vieillard, d'après Rembrandt. 1699. — in-8.
Estampe très remarquable puisque l'original de Rembrandt n'est pas encore retrouvé.

235 Démocrite. Se vend à Paris Rue St. Jacques. C. P. R. 1698. — in-4.

236 Portraits de deux femmes, en buste. D'après J. B. Santerre. A Paris, *chez Est. Picart le Romain.* — in-4. oblong.

237 Portrait d'une cuisinière „Claudine". D'après J. B. Santerre. Se vend à Paris, *chez Est. Picart le Romain.* 1701. — in-4.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

Peintre-graveur, 1726—1798.

238 Ses gravures en manière noire: Femme assise, travaillant près d'une chandelle. — Buste d'un oriental. — Hopman Ulrich. — Dessin d'un chardon. 5 feuilles.
Belles épreuves de ces feuilles rares. La planche du Hopman Ulrich est présent *avant* et *avec* la lettre.

JURRIAAN POOL.

Peintre-graveur, 1666—1745.

239 David van der Mye, recteur du Béguinage à Amsterdam, mort 1700.
Feuille très rare.

240 A. Cyprianus, chirurgien, prof. à Franeker. — gr. in-folio.
Très belle épreuve d'un très beau portrait. — Rare.

MATTHIAS POOL.

Graveur à Amsterdam, 1670—1725.

241 Buste d'un moine, vu de profil, à droite. Avec pince-nez.
Excessivement rare. La seule pièce en manière noire de ce maître.

H. H. DE QUITER.

Peintre-graveur. Né vers 1620, mort env. 1700.

242 Aloyse Bevilaqua, patriarche d'Alexandrie, plénipotentiaire à la paix de Nimègue. — fol.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

ARNOUT RENSINK.

Peintre-graveur à Amsterdam, 1712—1775.

243 Une tête de peintre d'après Th. de Keyser? In-12. — Portrait d'un oriental. Avec notice manuscrit: „Rensing pinxit et culpsit" — In-4. — Paysage d'après Ph. Wouwerman. — in-8. — Ens. 3 feuilles.

J. VAN RIEMSDIJK.

Né en Hollande, peintre de portraits à Bristol, en Angleterre.

244 Portrait de Jean van Surpelen, échevin de Diest et de sa femme Marie de Hoorne. D'après Jacques Jordaens. — grand in-fol. — Sm. p. 1044. I.
Très belle estampe, rare. — marges. — Le tableau original a été exposé à Anvers 1905, et dernièrement au Guildhall à Londres.

P. ROESTRATE.

Peintre, élève de Frans Hals, né à Harlem 1629.

244*a* Son portrait. A mi-corps, à droite un bocal, et une pipe à la main. J. S(omer) exc.
Superbe épreuve du premier état avant les égratignures au fond.

P. SCHENK.

Né à Elberfeld en 1645, mort à Amsterdam 1715.

245 Son portrait »Petrus Schenck Sculptor Elberfelda-Montanus". A mi-corps; au fond un parc. — fol.
Belle épreuve.

246 Peter August, gebohrner Kalmuck. Valet de chambre d'Auguste II électeur de Saxe. 1708. — in-fol.

247 N. Witsen, bourgmestre d'Amsterdam, savant, (Pierre-le-Grand avait du commerce avec lui). 1641—1717. Deux feuilles. — in-fol.
Deux portraits différents. — Belles épreuves.

248 Jeune dame jouant sur la violoncelle. D'après C. Netscher. — in-folio.
Superbe épreuve.

249 Paysan et paysannes dans un cabaret. D'après C. Bega. — très grand in-4.
Superbe épreuve d'une estampe curieuse.

250 Jeune femme vidant un bassin par la fenêtre; derrière elle, un jeune homme tenant un bocal. D'après Ochterveld. — in-folio.
Très belle épreuve. — Voir Verkolje no. 430.

P. SCHENK. (*Suite*).

251 Partie de son oeuvre. — 35 feuilles in-8, in-4 et in-folio.

Très belle collection contenant des feuilles rares et des feuilles de première qualité, p. ex. les portraits: Amélie princesse de Nassau, Guillaume III, Balth. Bekker, Beverland et sa maîtresse, Descartes, W. d'Orville, P. Schenk et sa femme, etc.

Puis quatre estampes à sujets divers.

ADRIEN SCHOONEBEEK.

Il suivit Pierre-le-Grand en Russie, mort à Moscou 1714.

252 Le Rieur. A mi-corps, lisant la gazette. in-folio.

Belle épreuve d'une feuille rare.

AART SCHOUMAN.

Peintre-graveur à Dordrecht, né 1710, mort 1792.

253 Diverses feuilles de son oeuvre, plusieurs en différents états. — Ens. 40 feuilles. in-8, in-4 et in-folio.

Belle collection, contenant plusieurs épreuves en couleurs.

Quelques duplicats.

LUDWIG VON SIEGEN VON SECHTEN.

Inventeur de la manière noire. Il naquit en Hollande d'une mère hollandaise. Sa première gravure parut à Amsterdam au mois d'Août en 1642.

255 Ferdinand III, Empereur. L. Siegen.... pinxit novoq a se invento modo sculpsit. Anno Domini 1654". — gr. in-fol. — (Premier état). — Nagler, no. 5.

Une des feuilles capitales d'une collection d'estampes en manière noire. Voir la reproduction.

P. VAN SLINGELAND.

Peintre à Leiden, 1640—1691,

256 Rippert Jansz. van Groenendyck. 13 fois Bourgmestre de la ville de Leiden, mort 1682. A mi-jambes, à gauche assis. — grand in-4.

Superbe épreuve avant la lettre. La seule estampe qu'on connaît du maître. L'annotation manuscrite d'un autre exemplaire (maintenant à Berlin) nous informe qu'on en a tiré seulement douze exemplaires, après quoi on a doré le cuivre. Plus tard on a restauré le cuivre en ôtant la dorure; on trouve quelquefois des épreuves modernes, mais de la planche abimée.

JAN VAN SOMER.

Peintre-graveur. Ses estampes portent des dates de 1668 jusqu'à 1699.

257 Michel Az. de Ruyter. — in-fol. — Wessely, 18.

Beau portrait que Wesseley dit être pris d'après le grand portrait, Wesseley, 19; ce qui est une erreur.

258 Portrait de M. Az. de Ruyter. „*Michel Adriantsz. De Ruyter, Chevalier, Admiral General de l'Armée Naual des Provinces Unies, etc.*" *Charle de Jardin Pinxit. Johan van Somer* fec. 1671. grand in-folio.

Superbe portrait. La souscription française montre que ce portrait était destiné pour les admirateurs français.

L'épreuve est superbe. On voit les traces de plis fait sans doute pour relier l'estampe avec un ouvrage in-folio.

JAN VAN SOMER. (*Suite*).

258*a* Michel Adz. de Ruyter. — pet. in-fol.
Copie réduite et au rebours d'après le numéro précédent (Wessely, no. 19) Feuille non décrite. Hauteur 33.5, largeur 25.3 centimètres.

259 Le sculpteur. D'après A. van Dyck. — in-4. — W. 27.
C'est le portrait de Hubert Le Soeur, sculpteur à la cour de Charles I. Voir Walpole, tome II, pag. 42.

260 Hagar. — in-4 oblong. W., 34, II.
Très belle épreuve.

261 La Sainte Famille. — gr. in-fol. — W., 40, II.
Très belle épreuve.

262 Le joueur de luth. D'après A. v. Ostade. — in-4. — W., 65.
Très belle épreuve.

263 La fille avec le grand verre. — in-4. — W., 66.
Très belle feuille, portant la date de 1676 sur le plat, non mentionné par Wessely.

264 Les joueurs de carte. — in-4. — W., 91.

265 Musique de chats. — in-4 oblong. — W., 94.
Planche rare.

266 Le buveur et le fumeur. D'après Adr. Brouwer. — in-4. — W., 98.

267 Le buveur dormant. — in-4. — W., 99.
Très belle épreuve.

268 Le concert. — in-4. — W., 107, II.

269 Le jeu de cartes. D'après Jean Both. — in-fol. — W., 110.
Très belle épreuve.

270 Entretien musical. — grand in-fol. — W., 115, II.
Superbe épreuve.

271 Le billet-doux. gr. in-4. — W., 116.

272 Le cabaret. D'après A. v. Ostade. — gr. in-fol. oblong. — W., 126.
Très belle épreuve.

273 Le soldat chez la jeune fille. — gr. in-4. oblong. — W., 127

274 Les disciples d'Emmaüs. D'après Giorgione. — in-4 oblong.
Feuille non décrite, en très belle épreuve.

275 Portrait de Harmanni ou Heermanni. — gr. in-4.
Feuille très rare, non décrite.

276 Le dentiste. — in-4. — Décrit par Wesseley comme de P. van Somer.
Second état, à l'adresse de F. De Wit.

277 Diverses feuilles de l'oeuvre, quelques-unes en double ou en divers états. 27 feuilles.

P. VAN SOMER.

278 Guy Patin, médicin célèbre à Paris. — gr. in-4. — Wessely, 8.
Très belle épreuve. — Nous ajoutons deux autres feuilles du maître (W. 16, 27).

JAN STOLKER.

1724—1785.

279 Buste d'homme avec grand chapeau à plumes, cuirasse et longue chaîne couvrant le manteau. D'après Rembrandt. — folio.

Superbe épreuve, 2ième état de l'épreuve d'artiste.

280 Buste d'homme avec moustache, portant bonnet et manteau de fourrure couvert d'une chaîne avec l'ordre de l'éléphant. D'après Rembrandt. — — Pet. in-12.

Superbe épreuve, très rare. L'original n'est pas encore retrouvé.

281 Buste d'un adolescent. La tête, tournée à gauche, est couverte d'un grand chapeau. Son habit est ouvert sur la poitrine. Il a de longs cheveux, la bouche béante. D'après Rembrandt.

Superbe épreuve avant toutes lettres. — De toute rareté.

282 Buste d'homme portant chapeau à larges bords. Il porte moustache et barbiche. D'après Rembrandt. — in-4.

L'original n'est pas encore retrouvé. Voir Bode, Rembrandt. Tome VIII.

283 „Françoise van Wasserhoven?" aussi nommée „Avia". D'après Rembrandt. — in-4.

Superbe épreuve avant la lettre.

284 La même estampe, avec la lettre; portant comme titre: „Avia". — in-4.

285 La vendeuse de légumes. D'après Q. Breekelenkamp. — pet. in-4. — Le Blanc, 20.

Premier état sans aucun nom. — Superbe épreuve tirée en bistre.

286 „De lachebekjes". D'après Frans Hals. — W. App., 4.

Très belle épreuve à grandes marges. Attribuée à tort à Verkolje.

287 Paysan lisant des nouvelles. D'après A. v. Ostade. — gr. in-4.

Superbe épreuve tirée en bistre. — Premier état avant la lettre.

288 La même estampe, la même épreuve, mais avec une lame additionnelle contenant les lettres et avec *S. Cruys excud.*

289 Un docteur dans son étude, regardant dans une fiole. D'après A. v. Ostade. — très grand in-4.

Epreuve non terminée.
D'après une notice conservée au Cabinet d'estampes à Amsterdam, cette planche a été tirée seulement en trois exemplaires.
Voir la reproduction.

290 Paysan regardant dans une cruche vide. D'après A. v. Ostade. — in-8.

Superbe épreuve avant la lettre.

291 La même estampe. Epreuve avec la lettre.

292 Jacques de Mosscher, peintre. D'après J. v. Ravesteyn. — grand in-4. — Le Blanc, 6, I.

293 Le même portrait. Epreuve postérieure avec: S. Cruys excud. — Le Blanc, 6, II.

294 Garçon dessinant. Avec inscription: G. Schalken, Pinx. N. Verkolje, Fec. — in-4. — W., 5.

295 La même estampe.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

JAN STOLKER. (*Suite*).

296 Intérieur de cabaret, avec des joueurs de tric-trac. D'après Jan Steen. — in-fol. oblong. — Le Blanc, 17.
Exemplaire du premier état avant les noms du peintre et du graveur en bas de l'estampe.

297 La même planche, avec *J. Steen pinx J. Stolker fecit.*

298 La révérence du flûtiste. D'après Jan Steen. — in-fol.
Superbe épreuve avant la lettre, tirée en bistre.
Voir la reproduction.

299 La même estampe. Avec dédicace à A. Gevers, ancien échevin de Rotterdam 1762.

300 La leçon musicale. D'après G. Terburch. — in-fol.
Très belle épreuve à grandes marges.

301 Cheval mené par la bride par l'équier. Entourage d'un bois et de chiens. D'après Verschuur. — in-4.
Premier état, avant la lettre. Les noms de Verschuur et de Stolker y sont inscrits d'une main contemporaine.
Très belle épreuve, tirage en bistre.

302 Jeune homme allumant une pipe à une chandelle — grand in-4.

303 Vieille femme avec grand bonnet de batiste et châle en tule. — pet. in-8.

J. THOMAS.

Peintre-graveur, né à Ypres, 1617—1772. Voir sur lui: De Laborde, page 130.

304 Une servante à la fenêtre allument sa laterne.
Très belle épreuve. La partie du texte est coupée.
Une des feuilles capitales et incunables de l'art de la gravure en manière noire.

305 Guerrier en buste coiffé d'un casque. — in-4. — De Laborde, page 131.
Belle épreuve.

DAVID TENIERS LE JEUNE.

Anvers, 1610—1694.

306 Un homme à mi-corps se versant à boire: „*Rien ne peut reveiller nos sens*". — Deux hommes à mi-corps dont l'un tient une bouteille d'eau-de-vie: „*Goutés le plaisir parfait*". — Deux estampes, pendants.
Deux estampes fort rares.

JACQUES TOORNVLIET.

Peintre-graveur à Leyden, 1640—1719.

307 „Piro in de Cap". Portrait d'un bouffon de la chambre de rhétorique à Leyde. — in-4. — v. d. K. 7.
Pièce très rare.

JACQUES TOORNVLIET. (*Suite*).

308 „S. Jacobus". — in-8. — v. d. Kellen, 5.
Très belle épreuve.

309 Homme offrant une pièce de monnaie à une femme qui tient un broc et un pain. — grand in-4.
Pièce non décrite.

310 Jeune guerrier fumant. — in-4.
Pièce non décrite.

CORNEILLE TROOST.

Peintre-graveur, Amsterdam 1697—1750.

311 „Saartje Jansz en Reinier Adriaanz." — gr. in-fol. — Verhuell, page 51.
Superbe épreuve.

312 Pietro Locatelli de Bergamo, fameux compositeur. — gr. in-fol. — Verhuell, page 48.
Superbe épreuve du second état.

313 Johanna Troost. 1734. — in-8. — Verhuell, page 49.
Très belle épreuve d'une charmante feuille.

314 P. Vlaming, poète. — pet. in-4. — Verhuell, pag. 48.

315 Tête d'homme à longue barbe. — in-8. — Verhuell, page 50.
Très belle épreuve à grandes marges.

316 St. Jérôme lisant. in-12. — Verhuell, page 50.

JOHN VAN DER VAART.

Né à Harlem 1647, travaillait à Londres depuis 1674, mort 1721.

317 James duc of Monmouth. D'après Wissing. *E. Cooper excud.* — The Duchess of Monmouth. D'après G. Kneller. *R. Tompson excud.* — 2 ff. — gr. in-fol.

318 Robert Feilding. D'après. P. Lely. — gr. in-fol. — Smith, 2

B. VAILLANT.

Peintre-graveur, né à Lille en 1627.

319 Paul Dusoul, pasteur wallon à Leyde, mort en 1682. J. Vaillant, pinx. — in-4.
Superbe épreuve d'une feuille fort rare.

320 J. Lingelbach, peintre. D'apès Schwartz. — in-4.
Superbe épreuve.

321 Ch. de Rochefort, pasteur wallon à Rotterdam. — in-4. — Ex. plié.

322 Joh. v. d. Spelt, médecin. — pet. in-4.
Belle épreuve.

B. VAILLANT. (*Suite*).

323 Isaac Sweers, vice-amiral. — in-4.
Superbe épreuve.

324 Jésus-Christ souffrant. — gr. in-8.

JACQUES VAILLANT.

Né en 1628, mort à Berlin 1670.

325 Partie de musique. D'après „Gorjon" (Giorgione). — in-fol. oblong.

W. VAILLANT.

Lille, 1623—1677, Amsterdam.

326 W. Vaillant, au chapeau, regardant vers la gauche. — in-4. — W., 3.
Superbe épreuve de cette feuille rare. — Signée Vaillant.

327 Copie d'après le même portrait. Manière noire non signée. A droite et dans un ovale composé de lauriers.
Pièce de toute rareté, Van Someren. Portretten van Nederlanders, décrit ce portrait. Il en donne une description fautive; l'ovale n'est pas composé de feuilles de chêne et Wessely ne décrit pas cette feuille. Le portrait que Wessely cite n'a pas d'ovale et regarde à gauche.

328 Portrait du maître, ou de son frère, Adr. Vaillant. — in-fol. — W., 4.
Très rare.

329 La femme de l'artiste. Avec le châle noire. — in-fol. — W., 5.
Très belle épreuve d'une charmante feuille.
Très rare.

330 La femme de Vaillant, tenant un rosaire? — in-4. — Voir Verloren, 6, II.

331 Marie Vaillant, femme du maître, aux mains croisées. — in-4. — W., 7, II.

332 Groupe des quatre enfants du maître. — in-4. oblong. — W., 10.
La feuille porte aussi l'adresse de F. de Wit, ce qui n'est pas mentionné par Wesseley, ni par Verloren.

333 Jeune homme au manteau (portrait de St. Sleger, disciple de G. Flinck). — in-8. — W., 13.
La signature WV mentionnée par Wesseley, ne se trouve pas sur cet exemplaire.
Très belle épreuve.

334 Jeune homme lisant. — in 4. — W., 16; Verloren, 16, II.
La feuille porte aussi l'adresse de F. de Wit, ce qui n'est pas mentionné par Wesseley.

335 La même feuille. Premier état, avant l'adresse de F. de Wit. — W., 16; Verloren, 16, I.
Superbe épreuve.

336 Jeune homme; le col de sa chemise est relevé. — pet. in-4. — W., 18, I.
Très belle épreuve du premier état.

W. VAILLANT. (*Suite*).

337 Jeune homme au bonnet de velours. — in-4. — W., 20, II.
Superbe épreuve.

338 Le jeune homme assis devant la statue de l'Amour. (portrait d'Adr. Vaillant?). — in-fol. — W., 21.
Très belle épreuve.

339 H. Blancheteste, pasteur à Amsterdam. — in-8. — W., 27, III.

340 Casimir, secrétaire du Doge de Venise. — in-fol. — W., 31.
Très rare.

341 J. Daillé, pasteur à Charenton. — in-8. — W. 32.
Très rare.

342 Joh. Danckers, médecin à Amsterdam. — pet. in-4. — W. 33.
Très belle épreuve.

343 J. M. Dilhers, pasteur à Nurnberg. — in-4. — W. 34.
Feuille très rare.

344 A. Van Dyck au compas. D'après Van Dyck. — gr. in-fol. — W. 35, II. Verloren, 35, III.
Très belle épreuve de cette feuille capitale.

345 Antoine van Dyck, peintre-graveur. — in-4. W. 36.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

346 Erasme. D'après Holbein. — gr. in-8. — W., 38, II; Verloren, 38, III.
Belle épreuve.

347 Govaert Flinck, peintre. D'après Geraers. — pet. in-fol. — W., 39, I
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres
Nous ajoutons un exemplaire fort coupé du second état.

348 Le même portrait. Second état, avec l'inscription. — W., 39, II.

348*a* Portrait de Alippe de la Fontenne (Philipp Fonteine) Dr. en médicine à Amsterdam. gr. in-4. — W. 40. II.
Superbe épreuve. — Doublée

349 Corn. Sladus, recteur à Amsterdam. D'après J. Vaillant. — in-fol. — W., 42; Verloren, 42, II.
Wessely désigne cette feuille par erreur comme le portrait de W. Goeree.
Belle épreuve. — Notre exemplaire porte l'inscription contemporaine: „Cornelius Sladus".

350 Samuel Coop à Groen, pasteur à Amsterdam. — in-4. — W., 43.
Superbe portrait et de toute rareté.

351 Petrus van der Hagen, pasteur à Amsterdam. — in-4. — W. 44, II.

352 Jac. Heiblocq, recteur à Amsterdam, 1673. — in-4. — W. 45.
Belle épreuve.

353 Laurent Homma, pasteur réformé à Amsterdam. 1627—81. — fol. — W. 46.
Superbe épreuve.

354 Conradus Hoppe, pasteur luthérien à Amsterdam. — in-4. — W. 48, I.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

W. VAILLANT. (*Suite*).

355 Van Lennep, amateur d'art. — gr. in-fol. — W. 50.
Superbe épreuve, ayant de très grandes marges.

356 Caspar Netscher, peintre. D'après Netscher. — gr. in-4. — W., 51, II.
Superbe épreuve.

357 Corn. Sladus, recteur à Amsterdam. — in-fol. — W., 58.

358 G. Metzu. (Wessely l'appelle Jan Steen). — in-4. — W., 60, II.
Notre ex. porte, en manuscrit contemporain, le nom de Metzu. Voir Verloren, 60.
Très belle épreuve.

359 Blasius, professeur à Amsterdam. — in-4. — W., 63.
Décrit comme anonyme chez Wessely, 63.
Notre ex. porte en dehors du monogramme: W. Vaillant fec. F. de Wit exc.

360 Portrait d'homme. Second état, éclairci au râcloir. — in-4. — W., 64; Verloren, 64. II.
Très rare.

361 Jeune homme coiffé d'un bonnet. (portrait de J. de Ryck, architecte?). D'apès J. Verkolje. -- gr. in-fol. — W. 66.

362 Jaël. D'après G. de Lairesse. — gr. in-fol. — W. 73.
Belle épreuve.

363 Judith. D'après Guido Reni. — gr. in-fol. — W. 74.
Pendant de l'estampe précédente.

364 La Sainte Famille et St. Jean. D'après le Titien. — in-fol. oblong. — W. 81.
Superbe épreuve. — De la collection Pokorny.

365 Les quatre Évangélistes. 4 feuilles. — in-4 oblong. — W. 91—94.
La première feuille de cette suite porte en haut à gauche l'inscription: *A. Brauer pinx. W. Vaillant fecit*, ce qui n'est pas mentionné par Wessely, ni par verloren. Cette adresse a servi pour une autre planche de Vaillant.

366 Vénus et Hercule. — gr. in-4. — W., 110, II.
Belle épreuve.

367 Buste de garçon, le regard baissé. — in-8. — W., 122; Verloren, 122, III.
La marge inférieure porte aussi l'adresse de F. de Wit, ce qui n'est-pas mentionné par Wessely.

368 L'écrivain. D'après A. Brouwer. — in-8. W., 127.

369 Buste d'enfant à droite. — pet. in-4. — W., 128.
Superbe épreuve.

370 Le même buste. *W. Vaillant fec. F. de Wit exc.* — Etat non décrit par Wesseley; Verloren, 128, II.

371 Le vieux joueur de violon. D'après A. Brouwer — in-4. — W. 130.
Superbe épreuve.

372 Portrait du peintre J. van der Does le vieux. — in-4. — W. 138; Verloren, 138.
La marge inférieure porte l'inscription: *W Vaillant fec.* et *F. de Wit exc.* ce qui n'est pas mentionné par Wessely.

W. VAILLANT. (*Suite*).

373 Le Turc. — W. 139.
Belle épreuve à grandes marges.

374 Le garçon tenant un bâton d'enseigne. — in-fol. — W. 142, II.

375 Dame auprès d'un rosier. — très grand in-4. — W. 145.
Superbe épreuve. — Très rare.

376 La fille avec le chien. — in-fol. — W., 152, II.

377 La peleuse de poires. — in-fol. oblong. — W., 155; Verloren, 155, II.
Avec l'adresse de F. de Wit; état non décrit par Wessely.

378 Deux gamins riant. D'après Frans Hals. — pet. in-fol. — W., 162.
Superbe épreuve d'une des plus belles feuilles de Vaillant.
Voir la reproduction.

379 La leçon de flûte. — in-fol. — W., 167.
Très belle épreuve.

380 Le vieillard fumant. D'après lui-même. — in-fol. — W., 169, II.

381 L'hôte et les trois paysans. D'après C. Bega. — in-4. — W. 176.
Copie non décrite, très rare.

382 Dame buvant. D'après G. Terburch. — in-fol. — W. 182, III.
Superbe épreuve du troisième état de cette feuille capitale.

383 La même estampe. — Rognée.

384 Le couple amoureux. D'après C. Bega. — in-fol. — W. 184, III. — Doublé.

385 Trompette apportant une lettre à une jeune dame. D'après Terburch. — gr. in-fol. — W. 191.
Superbe épreuve de cette feuille capitale. — Wessely mentionne cette estampe d'après Frenzel, Catalogue Sternberg, No. 2749. Notre ex. porte l'inscription: *W. Vaillant fecit 1668.* (celui de Frenzel porte en plus: *et exc.*

386 Le chirurgien de village. D'après A. Brouwer. — gr. in-4. obl. — W., 196, II.
Belle épreuve.

387 Compagnie dans un cabaret. D'après C. Bega. — in-fol. oblong. — W., 197.
Très belle épreuve. — Collection-Pokorny.

388 Le raconteur au cabaret. D'après D. Teniers. — gr. in-fol. oblong. — W., 198, II.
Collection-Pokorny.

389 Concert de neuf personnes. D'après Geraers. — gr. in-fol. oblong. — W., 200. — Petites restaurations, le coin à gauche, où se trouve le nom du peintre, est restauré
Belle épreuve.

390 La vache et les deux veaux. D'après C. Dujardin ou A. Cuyp. — in-4. — W., 204; Verloren, 204, II.
Deuxième état au nom du graveur et à l'adresse de F. de Wit; état non décrit par Wessely.
Très belle épreuve.

391 Feuilles diverses. — Wessely, 114, 153, 166.

GERARD VALCK.

Amsterdam, né entre 1626 et '32; mort vers 1720.

392 Guillaume III et Marie, roi et reine d'Angleterre. 2 feuilles. — gr. in-fol.
Chacun avec un texte en latin et hollandais, de 16 lignes, par L. Bidlo. Feuilles rares non mentionnées par Smith.

393 Guillaume III roi d'Angleterre, représenté en buste, avec cuirasse et à longs cheveux bouclés. Avec le même texte de Bidlo.

394 Guillaume III roi d'Angleterre. Avec poème de Norel. — pet. in-4. — Non décrite par Smith, ni par Le Blanc.

395 Guillaume III d'Orange et son épouse. D'après P. Lely. 1680. 2 feuilles. — pet. in-4. — Smith, 7, 5.
Premier état avant le titre royal.

396 Guillaume III comme Prince d'Orange. D'après P. Lely. — gr. in-fol. — Smith, later additions, 6, II.

397 Louis margrave de Brandenburg. — grand in fol. — Le Blanc, 32.
Très belle épreuve.

398 Louis XIV roi de France. — gr. in-fol. — Le Blanc, 35.
Très belle épreuve.

399 Flore, tenant une couronne de fleurs. — in-8. — Le Blanc, 50.

400 La Ravaudeuse. D'après M. v. Musscher. — gr. in-fol. — Le Blanc, 55.
Très belle épreuve.

401 Une femme cherchant ses puces. D'après M. v. Musscher. — in-fol. — Le Blanc, 56, II.

402 L'Amour endormie. D'après Guido Reni. Gerard Valck fecit et excudit, 1677. — pet. in-4 oblong.

403 Diane endormie. — in-fol. oblong.
Très belle épreuve.

404 Bassecour avec des paons et d'autres oiseaux. D'après M. d'Hondecoeter. -- gr. in-fol. oblong.
Très belle épreuve.

405 La leçon de musique. — gr. in-4.

GIJSBR. VERBRUGGE.

Peintre à Delft 1633—1730.

405*a* Son portrait. In-8.
Avec indic. manuscrite: „*obiit 24en Januarij 1730, aet. 97*".

J. VERKOLJE JR.

Né vers 1675.

406 Joueur de flûte, riant. D'après Frans Hals. — in-12.
Superbe épreuve en bistre. — Voir la planche.
Charmante feuille non-décrite.

J. VERKOLJE.

1650—1693.

407 C. van Aken, ministre réformé à Arnhem, Groningen et Delft; mort en 1702. — in-fol. — Wessely, 1.

Belle épreuve.
„Sehr schönes Blatt", Wessely.

408 Pieter Janse van Asch, peintre à Delft, né en 1603. — in-8. — Wessely, 2, I.

Feuille rare.

409 M. von Boeckellen, chancelier de Suède et de Holsace à Brême et Verden Ao. 1673. — in-fol. — W., 4.

Superbe épreuve.
Une des plus belles feuilles du maître.

410 W. van Brakel, ministre réformé à Rotterdam, Auteur, 1635—1711. — W. 6.

Belle épreuve.

410a La même estampe. — Pliée.

411 J. Goethals, ministre réformé à Delft. 1610—73. — in-8. — W., 8.

412 The Dutchess of Graftton, Isabella comtesse d'Arlington. W. Wissing, px. — in-fol. — W., 9.

Superbe épreuve.
„Sehr schönes und seltenes Blatt" (Wessely).

413 James Duke of York. En ovale. P. Kneller, px. daté 1685. — gr. in-folio. — W, 10, II.

Le portrait porte le titre de Roi d'Angleterre, etc.
Très belle épreuve.

414 A. van Leeuwenhoek, naturaliste à Delft, premier micrographe. 1632—1722. A mi-jambes, un microscope à la main. 1686. — in-fol. — W., 12.

Superbe épreuve, rare dans cet état.

415 Madam Parson. A mi-jambes, assise devant une draperie. Dans le fond une vue de parc. P. Lely, px. — in-fol. — W., 17.

Très belle épreuve d'une feuille rare. — Marges.
„Sehr schönes Blatt" (Wessely).

416 La même estampe.

Superbe épreuve, sans marges.

417 W. Saldenus, pasteur réformé à Delft et La Haye, 1627—94. — in-fol. — W. 19.

Superbe épreuve d'une des plus capitales feuilles de l'oeuvre.

418 Nicolas Verkolje, peintre-graveur, fils de Jean. Buste de trois-quarts à droite. — in-4. — W. 21.

Extrêmement rare.

419 Guillaume III Roi d'Angleterre, Prince d'Orange. A mi-jambes en grand habit royal. — gr. in-folio. — W. 22.

Très belle épreuve du 1er état, avant toutes lettres.
»Hauptblatt" (Wessely).

420 St. Wolters, amateur des beaux-arts. 1684. G. Kneller, px. — in-4. — W. 25.

421 Vertumne et Pomone. — folio. — W. 27.

Très belle feuille de costume et de coiffure.
Superbe épreuve.

J. VERKOLJE. (*Suite*).

422 Diane et Calisto. D'après G. Netscher. — in-fol. — W. 29.
Superbe épreuve d'une feuille rare. »Sehr schönes und seltenes Hauptblatt." (Wessely).

423 Vénus et Adonis. — in-fol. — W. 31, II.

424 Jupiter et Calisto, D'après G. Netscher. — in-fol. — W. 30.
Très belle épreuve.

425 Pan et Pomone. D'après C. Netscher. — in-fol. — W. 32.
Belle épreuve.

426 Buste d'homme barbu, en profil vers la droite. — in-8. — W., 34, III.

427 Le liseur de gazette. Vieux bonhomme en profil vers la gauche. — in-8. — W., 36.

428 Garçon jouant du violon. D'après H. Bloemaert. Daté 1681. — pet. in-8. — W., 37.
Superbe épreuve.

429 Le toucher. — L'odorat. — L'ouïe. — Le goûter. — Suite de quatre estampes de la suite de cinq. — W., 39, 41—43.
Belles épreuves.
Feuilles rares.

430 Jeune femme vidant un bassin par la fenêtre; derrière elle paraît un jeune homme tenant un bocal. „Ochtervelt pinx. Ao. 1685". — in-fol. — W., 44.
Très belle épreuve. — Voir la copie de Schenk, décrite au no. 250.

431 Le chien blanc. — in-8. — W., 46.
Belle épreuve.

432 Joueur de flûte. — in-4. — Wessely, No. *a*.

433 Le chien de garde aboyant. — in-4. — W., *d*.

434 Partie de son oeuvre. 7 feuilles.
Th. Bleyswyck. W. 3. — Josias van de Kapelle W. 11. — G. Saldenus. W. 19 et 20. — etc.
Belles épreuves.

NICOLAS VERKOLJE.

Peintre-graveur, fils de Jean, 1673—1746.

435 Auguste II de Saxe, roi de Pologne. 1670—1733. Avec une scène de la bataille de Calisch. O. Elliger, pinx. — très-grand in-fol. — W., 1.
Très belle épreuve de cette feuille capitale.

436 Bauer, jurisconsulte à Leipsic. Debout, à mi-jambes s'appuyant sur le dossier d'un fauteuil. D. Klein pinx. — in-fol. — W. 2.
Belle épreuve.

437 Hugo van der Helst, pasteur réformé à Amsterdam, mort 1727. — in-fol. — W. 4.
Très belle épreuve avant toutes lettres. Premier état.

437*a* La même estampe. 2d état.

NICOLAS VERKOLJE. (*Suite*).

438 G. Puppius Hondius, pasteur réformé à Zaandam et Amsterdam. mort 1740. L. van Breda, pinx. in-fol. — W. 5.
Très belle épreuve.

439 Jacob Moelart, peintre à Dordrecht. né 1649. — in-fol. — W. 6.
Belle épreuve du second état avant les changements des vers. — Très rare.

440 La même estampe, troisième état. Avec les vers de Jacob Zeeus.

441 B. Picart. graveur à Amsterdam, né à Paris, mort en 1733. D'après Nattier, 1715. — in-fol. — W., 7, III.
Belle épreuve.

442 Jean Verkolje, peintre-graveur, 1650—1693. — in-4. — W., 9.
Belle épreuve du 1er état,
Avant la lettre.

443 C. B. Voet, peintre de fleurs, mort en 1745. — in-fol. — W., 11.
Superbe épreuve.

444 J. Pz. Zomer, courtier en tableaux à Amsterdam, ami de Rembrandt, né 1641. A. Boonen, pinx. 1715. Exc. 1717. — in-fol. — W., 12.
Très belle épreuve.

445 Hagar dans le désert. — in-fol. — W., 14.
Très belle épreuve du 1er état avant la lettre.

446 La même estampe. 2d état.

447 La Ste Famille. D'après A. van der Werff. — in-fol. — W., 16.

448 St. Pierre et St. Paul. D'après Linschoten. Deux feuilles. — in-fol. — W., 17-18.

449 „D'Leytse boer Japick van Leiden. Granadier." — W., 20.
Pièce curieuse et rare.

450 L'écrivain. Effet de chandelle. D'après G. Schalcken? — W., 24.
Très belle épreuve.

451 La même estampe. — W., 24.

452 L'homme avec l'estampe obscène. — in-4. — W., 25.
Superbe épreuve du 1er état, sur papier du Japon. Très rare. Avec marges.

453 La même estampe, 2d état. L'estampe dans la main de l'homme est tournée et pas visible.

454 La souricière. — in-fol. — W., 26.
Superbe épreuve sur Japon. Tirage en bistre. Marges.

455 La fille en chemise. Effet de chandelle. D'après G. Schalcken. — in-fol. — W., 27.
Superbe épreuve sur Japon.

456 La même estampe sur papier de Hollande.

457 L'amoureux. D'après lui-même. — in-fol. — W. 28.
Très belle épreuve.

NICOLAS VERKOLJE. (*Suite*).

458 La Bohémienne. D'après lui-même. — in-fol. — W. 29.
Belle épreuve.

459 La toilette. D'après G. Schalcken. — in-fol. — W. 30.
Très belle épreuve.

460 Deux nymphes en repos. — in fol. oblong. — W. 31.
Superbe épreuve.

461 La compagnie joyeuse, aussi connue sous le nom „le garçon qui pisse". D'après G. B. Weenix. — in-fol. — W., 32.
Superbe épreuve du 1er état avant la lettre. Très rare.

462 La même estampe, 2d état.

463 Le peintre d'après le modèle nu. D'après A. Houbraken. — in-fol. — W., 33.
Très belle épreuve d'une feuille fort rare.

464 Le bordel. — grand in-fol. — W., 34.
Feuille rare.

465 Le chien blanc. — in-8. — W., 35

466 Deux chiens jouant. — W. 36.
Belle épreuve.

467 Le cheval qui pisse. D'après Ph. Wouwerman. — Pet. in-4 obl. — W. 37.

WILLEM VERSCHUURING.

Peintre-graveur, fils de Hendrik Verschuuring. Il a été le disciple de J. Verkolje.

468 Femme décolletée, à mi-corps tenant une rose. 1686. A. de Voys pinx.
Superbe épreuve d'une estampe rare.

ISAAC VAN DER VINNE.

Peintre-graveur à Harlem 1665—1740.

469 Portrait de Vincent L. van der Vinne. „Frans Hals pinxit". — in-8.

470 La même estampe avant la lettre, mais avec inscription au crayon indiquant L. v. d. Vinne comme le peintre.

471 Paysage avec du bétail, au bord de l'eau. Effet de lune. — in-8.

472 La même estampe. Tirage en bleu.

J. VAN VILSTEREN.

Peintre-graveur à Amsterdam XVIIIe siècle.

473 Son oeuvre. — 8 feuilles y compris les différents états.
Son portrait. — Les portraits de J. G. E. Alstein. — A. Bicker. in-4. — Le même, in-8. — F. C. Dierout. — P. Gyöngyösi. — J. Rademaker. — A. Schoemaker.

P. A. WAKKERDAK.

XVIIIe siècle.

474 Partie de son oeuvre. 6 Feuilles, y compris les différents états.

Coenr. Fr. Hurlebusch. 2 ex. avant toutes lettres. — Tête de savoyard, d'après J. Stolker. 2 ex. dont un tiré en brun. — Ruines en Italie d'après J. Asselyn.

J. WATERLOOS.

Travaillait vers 1680.

475 Portrait de Gualterus Bodaan, ministre réformé à Amsterdam. — gr. in-8.

Feuille très rare.

ADRIEN VAN DER WERFF.

Peintre-graveur 1659—1722.

476 St. Pierre. — St. Paul. — Diogène. — 3 feuilles. — pet. in-12. Très rares.

THOMAS VAN DER WILT.

Peintre-graveur à Delft, 1659—1733.

477 Dirk Scholl „Organist en klokkenist voor dezen tot Arnhem en nu zedert den Jare 1665 tot Delft. T. van der Wilt pinx. et fec. Anno 1699". — in-4.

Feuille rare.

478 Josias van der Kapelle, Ministre réformé à Leyde. — in-folio.

J. LADMIRAL.

Dessinateur et graveur XVIIIe siècle.

479 Deux planches anatomiques imprimées en couleurs pour les traités I. II du Prof. Albinus publ. en 1736—37. (De arteriis et venis intestinorum hominis. — De sede et causa coloris Aethiopum et caet. hominum).

Ajoutée une planche anatomique en couleur par Arent Cant M. D. De la même époque.

Très rare.

480 Sous ce numéro se vendront quelques lots d'estampes en manière noire de l'Ecole Hollandaise. On y remarque des feuilles de: Dusart, Glauber, Gole, van Halen, Hodges, Pool, P. van Ruyven, S. van Schaak, etc. Ensemble 72 feuilles.

No. 12



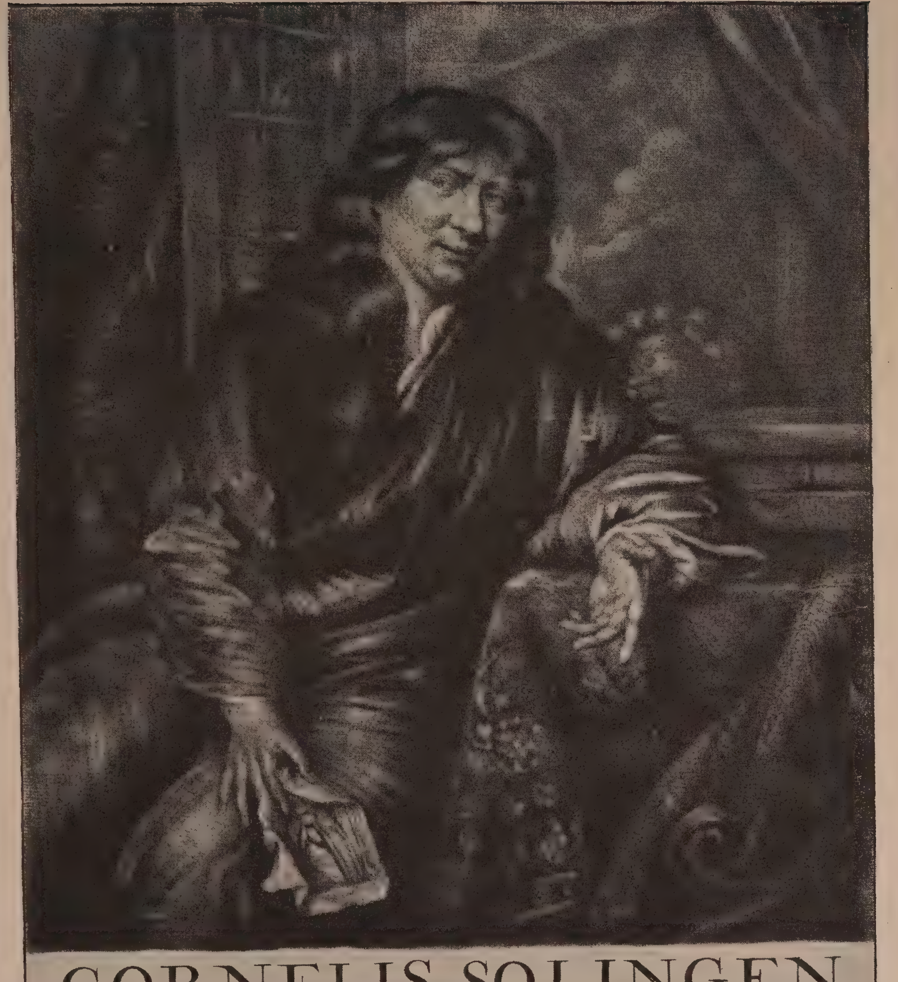
No. 6

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.



GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 54



No. 65

Mde. LA DVCHESSE DE RICHEMONT

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 96



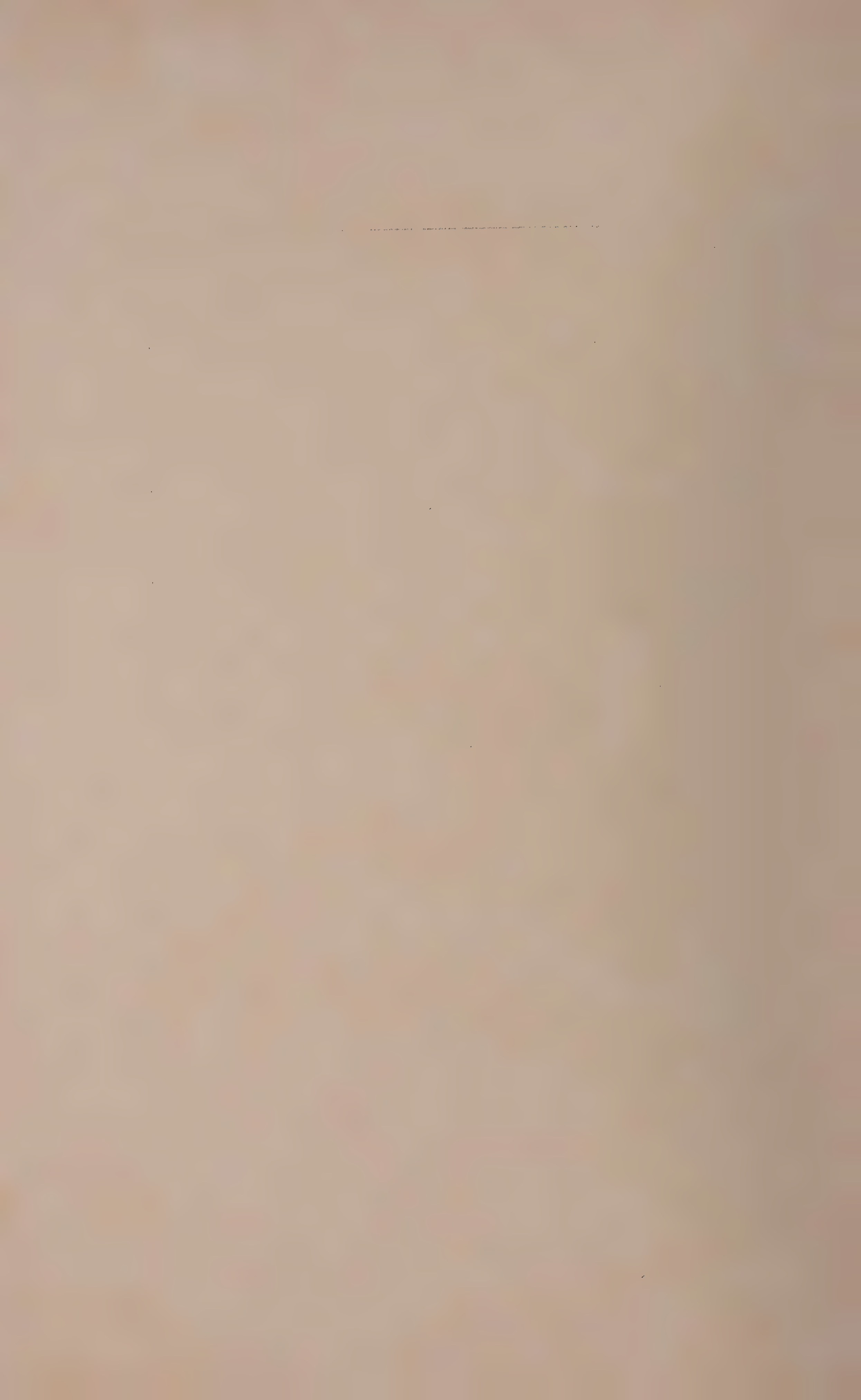
No. 139

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 115



GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.





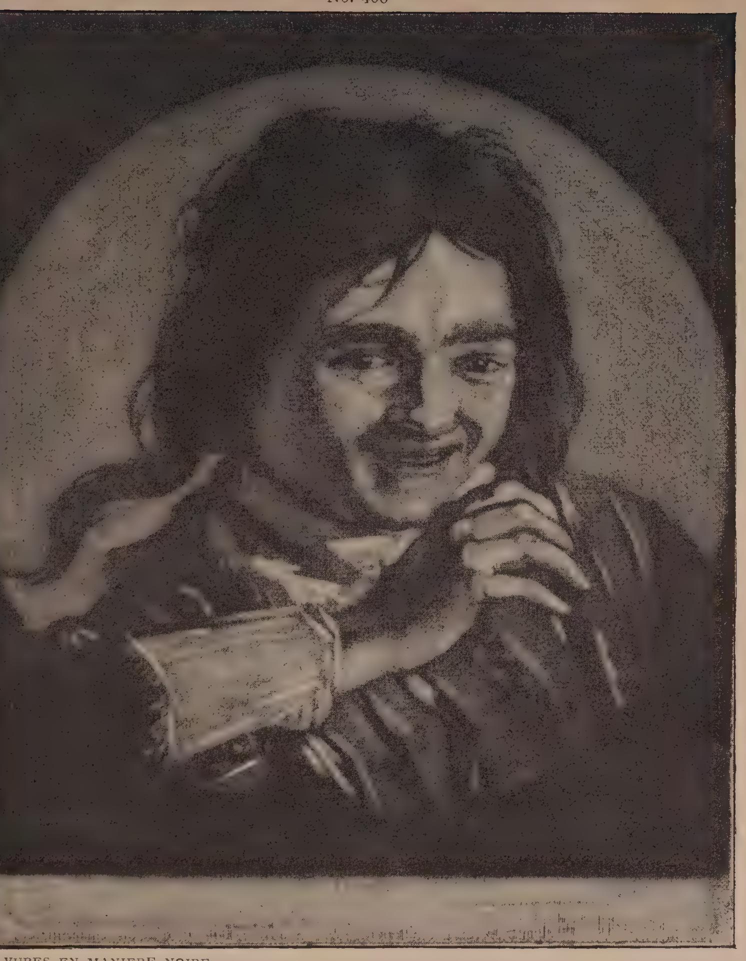
GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 206



GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 406



GRAVURES EN MANIERE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 289

No. 298

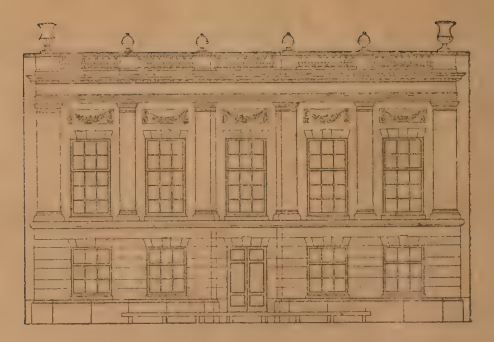


GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.

No. 378



GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE
VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)
11 DECEMBER 1906.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Co.

Amst. Boek- en Steendrukkerij V./h. Ellerman, Harms & Co